1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación:** Vivamos el patrimonio.
- **Código del programa de formación:** 13530498
- **Nombre del proyecto (si es formación titulada):** No aplica.
- **Fase del proyecto (si es formación titulada):** No aplica.
- **Actividad de proyecto (si es formación titulada):** No aplica.
- **Competencia:** 01-240201051-Incluir la interculturalidad en los procesos formativos según etnias y contexto territorial.
- **Resultados de aprendizaje a alcanzar:** 240201051-3 Caracterizar los bienes culturales de acuerdo con los tipos de patrimonio y contexto histórico.
- **Duración de la guía:** 10 horas.

2. PRESENTACIÓN

Aprendiz, reciba un caluroso y afectuoso saludo de bienvenida a la guía correspondiente a las Actividades de Aprendizaje: **diferenciar los tipos de patrimonio cultural y los valores que se le reconocen y enunciar las funciones de las entidades a cargo de la protección patrimonio cultural de la nación.**

Estimado aprendiz, continúe acompañando a Xué y Peregrino en este maravilloso viaje por el Patrimonio de la Nación. En la primera parte de la semana, Xué reconoció la importancia del Patrimonio Natural y Cultural de la Nación, así como comprendió el concepto de cultura y las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos alrededor

del mundo. Ahora, en esta segunda parte, Xué y Peregrino profundizarán en los diferentes tipos de patrimonios y de la humanidad.

Por lo anterior, esta guía está diseñada para que apropie los conceptos sobre patrimonio con sus manifestaciones, patrimonio material, patrimonio cultural mueble, patrimonio mundial, patrimonio mundial colombiano, un recorrido por el puerto de Cartagena de Indias, el Parque Arqueológico de Tierradentro, el Paisaje Cultural Cafetero y entre otras más las procesiones de Semana Santa en Popayán así como Hee Yaia~Kubua Baseri Keti Oka-El Conocimiento Tradicional de los Chamanes Jaguares del Yuruparí.

Adelante.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad de Aprendizaje 2:

3.1 Actividades de reflexión inicial

Para desarrollar las actividades correspondientes al segundo resultado de aprendizaje, es preciso estudiar los materiales de aprendizaje y los materiales de apoyo. Para acceder a los materiales de formación:

- Clic en el botón Actividad 2.
- Clic sobre los enlaces mostrados en el elemento Material de formación. Somos Patrimonio

Dentro de las carpetas Materiales de apoyo, usted encontrará material complementario como:

- Videos en YouTube
- Cultura al Aire. http://www.youtube.com/watch?v=YBkzRU4aAwI
- Paisaje Cultural Cafetero https://www.youtube.com/watch?v=Q7R0I8lLSWE
- Lenguas Nativas http://www.youtube.com/watch?v=nnQkVMzsBYk
- San Basilio de Palenque http://www.youtube.com/watch?v=1MAzOyA23qs

En esta etapa del proceso formativo es muy importante llevar los aprendizajes a un momento de reflexión personal y realizar una evaluación consciente del aprendizaje obtenido hasta el momento sobre los temas abordados. Para hacerlo tenga en cuenta la pregunta:

¿ Por qué es importante que las generaciones presentes identifiquen en la comunidad las fiestas tradicionales, asentamientos humanos, construcciones de los antepasados?

Nota: este ejercicio tiene como finalidad orientarle y motivarle en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable. No obstante, es primordial realizarlo.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

Videoconferencia: Somos patrimonio local, mundial colombiano

Para iniciar la comprensión temática del programa de formación es importante reconocer en un espacio de interacción común lo que se puede saber sobre el tema. Para ello se plantea la videoconferencia: **Somos patrimonio, local y mundial colombiano**

En la actualidad, el patrimonio se da como la herencia propia de un pasado, recobra relevancia en la comunidad soportada en el patrimonio arqueológico, patrimonio mundial, patrimonio mundial colombiano como elementos que afianzan la construcción de sociedad por ello vamos a identificar a Cartagena de Indias, el Parque Nacional Natural los Katíos, el Parque Arqueológico de San Agustín, el Paisaje Cultural Cafetero, las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur de Colombia, entre otros.

Para ello, se pretende interactuar colectivamente a través de una videoconferencia en la que los aprendices puedan expresar su punto de vista sobre este interrogante de manera crítica, lo que permitirá compartir las diferentes perspectivas que se tiene sobre el tema.

Es importante tener en cuenta que el tutor orientará el orden de participación motivando a los aprendices a responder algunas preguntas, para que de manera colectiva se resuelvan dudas, se aclaren ideas y se aprehendan nuevos conceptos relacionados con la temática.

Por lo tanto, los aprendices deberán tener una disposición adecuada para que su palabra y participación sean visibles, por lo que se sugiere realizar consultas previas para tener información idónea que permita aportar en este ámbito del aprendizaje y, así, exponer sus ideas y argumentos en relación con su comprensión sobre el futuro de las comunicaciones y la capacidad de información de un sistema de radiocomunicaciones.

Tenga en cuenta que deberá desarrollar una comunicación directa y fluida con el tutor y demás compañeros de la formación, con el objeto de despejar dudas, compartir sus argumentos y debatir la importancia de la capacidad de información en un sistema de comunicaciones. Esto seguramente replanteará ideas y conllevará a la construcción de nuevos aprendizajes.

Para acceder y participar de la videoconferencia:

- El tutor dará oportunamente las reglas de interacción y participación sujeta a tiempos de duración y desarrollo de la videoconferencia.
- El respeto por la palabra y las ideas del otro debe prevalecer, superando incluso el desacuerdo.
- La participación estará orientada a generar aportes conceptuales y de nuevas ideas que contribuyan a la generación de mejores aprendizajes.

Se recomienda consultar el video: *¿Cómo unirse a una sesión virtual de Blackboard Collaborate?*, ubicado en el botón Tutoriales del menú del programa de formación, en caso de tener dudas relacionadas con la participación en una videoconferencia.

Recuerde: esta actividad no es calificable, pero es fundamental la participación para el desarrollo de la misma.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (conceptualización y teorización)

Taller: Actividad interactiva clases de patrimonio

En esta etapa del proceso de aprendizaje se propone el desarrollo de una actividad interactiva, clases de patrimonio. Por lo tanto, ingrese a la actividad interactiva de la semana, donde encontrará la definición de cada patrimonio y varias imágenes que los representan. Ejecute las acciones indicadas allí, relacionando cada definición con el tipo de patrimonio que le corresponde y la imagen que lo representa. Al finalizar el ejercicio, podrá ver la retroalimentación respectiva. Tome un pantallazo a la misma y prepare su archivo para hacer el envío a su tutor.

NOTA: después de tener el archivo listo, envíelo a su tutor por medio del espacio de envío correspondiente, el cual se encuentra disponible en las actividades de la segunda semana de formación.

Para acceder a la Actividad Interactiva.

Clic en el botón: Actividad 2.

Clic en Cultura y Patrimonio. Somos patrimonio - Versión Interactiva.

Para el envió de la actividad.

Clic en el botón: Actividad 2.

Clic sobre el enlace, Actividad Interactiva Semana 2.

Seleccionar el archivo.

Añadir un comentario en la caja de texto.

Clic en el botón: Enviar.

Consultar el video: *¿Cómo realizar el envío de una evidencia descargable*?, ubicado en el botón Tutoriales, del menú del programa de formación, en caso de presentarse dudas relacionadas con el envío del documento.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento

Foro temático: Patrimonios Locales

Foro Temático: Patrimonios Locales: Basado en el conocimiento construido a lo largo de la semana de formación, le proponemos reflexionar en torno a los Patrimonios Locales. Para ello:

- Seleccione el patrimonio que considera, representa a su región, departamento o localidad; puede ser aquella en la que nació o en la cual habita actualmente.
- Adjunte una imagen o fotografía y mencione dónde está ubicado o dónde se localiza dicho patrimonio.
- Comparta con sus compañeros, mediante una descripción sencilla, lo que conoce sobre el mismo.
- Argumente por qué considera que el patrimonio que seleccionó es representativo, y por qué representa importancia para usted, la comunidad o el país.
- Recuerde leer a sus compañeros e interactuar aportando a sus participaciones, con el fin de enriquecer la discusión, a través de comentarios respetuosos, críticos y constructivos.
- Participe en este foro, por medio de la herramienta Foro Temático disponible en las actividades correspondientes a esta semana de formación.

Para acceder y participar en el foro temático: Patrimonios Locales

Clic en el botón: Foros de discusión.

Clic en el enlace Foro temático: Patrimonios Locales

Elegir Secuencia.

Clic en el botón responder.

Digitar el asunto y el contenido del mensaje.

Clic en el botón: Enviar.

En caso de querer ayuda, puede consultar el video: ¿Cómo participar en un foro?, que se encuentra en el botón Tutoriales, del menú del programa de formación.

Ambientes de aprendizaje tipificados

Ambiente requerido

- *Learning Management System* (LMS) Blackboard.
- Adobe Reader.

Materiales

Material de formación: Somos patrimonio.

- **Material de apoyo:**

Videos (Videos en Youtube).

- Patrimonio cultural material de Colombia. cultura al aire:

  http://www.youtube.com/watch?v=YBkzRU4aAwI

- Video paisaje cultural cafetero:

  https://www.youtube.com/watch?v=Q7R0I8lLSWE

- Lenguas nativas:

  http://www.youtube.com/watch?v=nnQkVMzsBYk

- San Basilio de Palenque:

  http://www.youtube.com/watch?v=1MAzOyA23qs

- Malocas, canastos de vida:

  http://www.youtube.com/watch?v=ilnX0E-OsC4&feature=c4-overview-vl&list=PL19BC2DA39874E920

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e Instrumentos de evaluación
Evidencias de conocimiento. Realiza la actividad interactiva clases de patrimonio. **Evidencias de producto.** Participación en el Foro Temático: Patrimonios	Diferencia los tipos de bienes culturales de acuerdo con la legislación nacional y la política pública. Relaciona las funciones de las entidades responsables según política de protección de	Implementación de la rúbrica para la evidencia tipo actividad interactiva.

Locales.	patrimonio cultural. Identifica las instituciones responsables de la protección del patrimonio cultural según la normativa nacional e internacional.	Implementación de la rúbrica para la evidencia tipo foro.

5. GLOSARIO

- **Patrimonio Cultural:** el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

- **Unesco:** La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como Unesco.

  Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. La Unesco tiene vocación pacifista, y entre varias cosas se orienta muy particularmente a apoyar la alfabetización. En la educación, este organismo asigna prioridad al logro de la educación elemental adaptada a las necesidades actuales. Colabora con la formación de docentes, planificadores familiares y vivienda, administradores educacionales y alienta la construcción de escuelas y la dotación de equipo necesario para su funcionamiento.

- **Las actividades culturales**: buscan la salvaguarda del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura. En materia de información, la Unesco promociona la libre circulación de ideas por medios audiovisuales, fomenta la libertad de prensa y la independencia, el pluralismo y la diversidad de los medios de información, vía el Programa Internacional para la Promoción de la Comunicación.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Ley 397 de 1997. *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*. Recuperado el día 17 de abril de 2017. De http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337
- Ley 1185 de 2008. *Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones.* Recuperado el día 17 de abril de 2017. De http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324
- Ministerio de Cultura (2005). *Aspectos teóricos y conceptuales. En Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles.* (Recuperado el día 17 de abril de 2017). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura (2011). *Manual de reconocimiento del patrimonio inmaterial.* (Recuperado el día 17 de abril de 2017). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Patrimonio cultural para todos. (2010). *Patrimonio Cultural para todos. Cartilla de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura*. (Recuperado el día 17 de abril de 2017). Ministerio de Cultura.
- http://www.mincultura.gov.co (2017). *Publicaciones Patrimonio*. Recuperado el día 17 de abril de 2017. De http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Paginas/default.aspx

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es) **Elaboró**	Humberto Pulecio Bocanegra Nelson Ivan Giraldo	Experto temático asignado Asesor pedagógico	Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Risaralda.	Abril de 2017
Revisó	Víctor Hugo Suarez Palacio	Guionista	Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Risaralda.	Abril de 2017
Aprobó	Andrés Felipe Valencia Pimienta	Líder	Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Risaralda.	Marzo de 2017

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)